Universidad Autónoma del Estado de México

UAEMéx conecta el arte del siglo XIX con los lenguajes creativos del futuro

- *La "Pinacoteca Sonora" fusiona patrimonio pictórico, arte digital y composiciones musicales creadas a partir de diez obras de la colección universitaria.*
- *El festival Hibridaciones 2026 impulsa la creatividad estudiantil y abre espacios de encuentro entre arte, tecnología y sociedad.*

Toluca, Méx. – Lunes 23 de noviembre de 2026. La pintura del siglo XIX encontró nuevas formas de expresión a través del arte digital y la experimentación sonora en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), con la inauguración del Festival Inmersivo de Arte Multimedia Hibridaciones 2026. Imaginarios del Futuro, que abrió sus actividades en la Plaza de la Autonomía con la presentación de la "Pinacoteca Sonora: diálogos entre la pintura del siglo XIX y el sonido contemporáneo".

La propuesta vincula el patrimonio artístico universitario con lenguajes audiovisuales contemporáneos y muestra cómo la tecnología puede convertirse en una herramienta para reinterpretar las obras de otras épocas y acercarlas a nuevos públicos.

Durante la inauguración, que presidió la rectora de la UAEMéx, Martha Patricia Zarza Delgado, la titular de la Secretaría de Identidad y Cultura, Cynthia Ortega Salgado, destacó que la cultura universitaria es una expresión viva, dinámica y colectiva, que se transforma constantemente y mantiene un vínculo cercano con la sociedad.

Esta visión, explicó, ha orientado el crecimiento del Festival, cuya iniciativa surgió hace seis años en el Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias" y que, mediante la colaboración de distintos espacios y actores universitarios y locales, ha ampliado sus alcances. En este sentido, destacó la importancia del trabajo coordinado con el Ayuntamiento de Toluca, al que agradeció las facilidades otorgadas para el cierre de la calle Ignacio López Rayón, acción que permitió disponer de este espacio público para el desarrollo de las actividades y fortalecer el acercamiento de la cultura con la sociedad.

En esta edición, el encuentro incorpora videoinstalaciones, arte sonoro, cortometrajes, videoperformance y videomapping, entre otras manifestaciones, con el propósito de generar espacios de difusión y colaboración para artistas emergentes y estudiantes. Al respecto, el director del Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias", Edgar Pérez Serrato, señaló que el arte digital representa un territorio donde convergen el pensamiento, la sensibilidad humana y la tecnología, elementos

que permiten construir conocimiento, expresar el quehacer de las sociedades y explorar nuevas formas de comprender el mundo.

Esta convergencia también se refleja en la “Pinacoteca Sonora”, proyecto coordinado por el profesor de la Facultad de Artes, Pelayo del Villar Flores, quien explicó que la iniciativa nació para conducir las obras antiguas de la colección universitaria hacia nuevos senderos de interpretación. Para ello, diez pinturas del siglo XIX fueron reinterpretadas mediante propuestas audiovisuales desarrolladas por estudiantes de la Licenciatura en Arte Digital de la Facultad de Artes y de la Escuela de Artes Escénicas, a las que posteriormente se incorporaron composiciones sonoras.

El proyecto demuestra cómo el patrimonio artístico puede adquirir nuevos significados a partir del diálogo entre disciplinas y generaciones, al tiempo que abre oportunidades para que las y los estudiantes pongan en práctica sus capacidades creativas. En este sentido, Ortega Salgado y Pérez Serrato coincidieron en la responsabilidad de la Universidad de impulsar la investigación y producción artística, así como de generar espacios para el desarrollo del talento universitario y el acercamiento de la cultura a la sociedad mexiquense.

Como parte de esta propuesta, se presentó una edición discográfica en formato de vinilo que reúne las diez producciones sonoras derivadas del proyecto, ampliando las posibilidades de apreciación del acervo universitario mediante un formato que también recupera otras formas de escucha y disfrute musical.

El Festival Inmersivo de Arte Multimedia Hibridaciones 2026. Imaginarios del Futuro permanecerá hasta el 27 de noviembre, con una programación que propicia el encuentro entre arte, tecnología y cultura, además de abrir nuevos espacios para la creación y participación de la comunidad universitaria.

Como parte de las actividades de clausura, el 27 de noviembre, a las 18:00 horas, se presentará el videomapping “Tu Universidad: remembranzas de luz, tiempo y sonido”, en el frontispicio del Edificio Histórico de Rectoría.

Reportera: Mayra Martínez
Fotógrafo: Orlando Tenorio