Universidad Autónoma del Estado de México

UAEMéx une arte y gastronomía en mural sobre las raíces alimentarias de México

- *Estudiantes de la Facultad de Artes plasmaron elementos de la cocina prehispánica en un espacio de la Facultad de Turismo y Gastronomía.*

Toluca, Méx. - Domingo 15 de noviembre de 2026. La cocina prehispánica, sus ingredientes y la riqueza cultural de los pueblos originarios cobran vida en un mural realizado por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), en las instalaciones de la Facultad de Turismo y Gastronomía en el Campus “El Rosedal”, como resultado de un proyecto que vinculó el talento artístico con la identidad gastronómica de esta comunidad universitaria.

La obra fue creada por Bruno Erick Rodríguez Gallegos, Adriana Araceli Mejía Sánchez, Miriam Arely Álvarez Echeverría, Emily Sánchez Salinas y Aricel Guadalupe Solórzano López, estudiantes de séptimo semestre, como parte de su unidad de aprendizaje Integrativa Profesional. El proyecto surgió de una solicitud de la comunidad de Gastronomía para transformar un espacio académico mediante una propuesta que reuniera los conocimientos y perspectivas de ambas disciplinas.

Bruno Erick Rodríguez Gallegos explicó que el concepto central de la composición es la cocina prehispánica, por lo que incorpora elementos fundamentales de la alimentación mesoamericana, como el maíz, el nopal y el maguey. También incluye a Tonacatecuhtli, deidad mexica asociada con el sustento y la abundancia, así como insectos, flores y otros componentes de la milpa que representan la biodiversidad y las prácticas alimentarias de los pueblos originarios.

La coordinadora académica de la Licenciatura en Gastronomía, Diana Magdalena Alanís Garduño, señaló que la iniciativa respondió al interés de construir un espacio más integrador, colorido y representativo de quienes forman parte de esta facultad. Para ello, se estableció un vínculo con la Facultad de Artes que permitió compartir propuestas y desarrollar una intervención acorde con la identidad del lugar.

“La intención de vincular a estas dos facultades es que somos una misma universidad y podemos tomar mano de todos los que trabajamos en ella y también que los alumnos de Artes puedan plasmar acá su arte y que sea reconocido”, expresó.

Para construir la propuesta, el equipo artístico mantuvo un diálogo con estudiantes y otros integrantes de la comunidad de Gastronomía, a fin de conocer qué elementos deseaban ver representados y qué significados buscaban imprimir en su espacio. Miriam Arely Álvarez Echeverría destacó que este intercambio permitió integrar las ideas de los cinco participantes en una composición colectiva, cuyo desarrollo tomó aproximadamente dos meses.

El mural se encuentra en el laboratorio externo de conservación de la gastronomía tradicional mexicana, un espacio que cuenta con estufas de leña otorgadas por el Gobierno del Estado de México, diseñadas para contribuir a reducir la contaminación y evitar la exposición directa al humo durante la preparación de alimentos, explicó Alanís Garduño.

Para los jóvenes artistas, esta intervención representó su primer mural como equipo y una oportunidad para llevar su trabajo más allá de los espacios convencionales de exhibición, acercándose a otras disciplinas y públicos. Asimismo, destacaron que proyectos de esta naturaleza fortalecen el sentido de pertenencia y permiten reconocer las aportaciones de otras facultades a la vida universitaria.

“Es el primer mural que realizamos como equipo; nos sentimos bien recibidos y fue una experiencia que nos permite acercarnos profesionalmente a lo que queremos hacer como artistas. Como hermanos de universidad, pongámosle un poco de atención al trabajo que hacen otras facultades y que lo reconozcamos como un trabajo hermano”, compartieron.