



Universidad Autónoma del Estado de México

Teatro, inclusión y diversidad llegan a los escenarios de la UAEMéx

- *La quinta temporada de la Compañía Universitaria de Teatro reúne siete propuestas escénicas y actividades para públicos de todas las edades.*
- *La programación contempla funciones en dos recintos universitarios, talleres y presentaciones familiares, además de beneficios para acercar las artes escénicas a un mayor número de personas.*

Toluca, Méx. – Miércoles 26 de agosto de 2026. La Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), a través de la Compañía Universitaria de Teatro (CUT), refrenda su compromiso con una cultura incluyente, abierta y cercana a la sociedad con su quinta temporada, integrada por siete propuestas escénicas que conjugan reflexión, identidad cultural, diversión y participación de diversos sectores de la población.

El director de la Compañía Universitaria de Teatro, Juan Carlos Embriz Gonzaga, destacó que esta programación representa una oportunidad para fortalecer el diálogo con los públicos universitarios y sociales, mediante propuestas que responden a distintas necesidades, intereses y perspectivas.

En el Teatro Universitario “Los Jaguares” se presentarán cinco montajes. *Chocolate Independencia*, de Blanca Lilia Reyes y Juan Carlos Embriz, bajo la dirección de Monserrat Bernal Miranda, tendrá funciones del 3 al 27 de septiembre, de jueves a sábado, a las 17:00 horas, y los domingos, a las 16:00 horas.

Asimismo, *El titiritero y la muerte*, de Monserrat Bernal, se presentará del 1 al 18 de octubre, de jueves a sábado, a las 17:00 horas, y los domingos, a las 16:00 horas.

Por su parte, *Luna*, idea original de Honorio Israel Ríos, ofrecerá funciones del 10 de septiembre al 18 de octubre, de jueves a sábado, a las 19:00 horas, y los domingos, a las 18:00 horas.

En busca de las estrellas, con dramaturgia de Andrómeda Mejía y dirección de Raymundo González, se presentará del 5 de septiembre al 18 de octubre, los sábados y domingos, a las 13:00 horas.

Finalmente, *Panteón de Amores*, de Jesús Angulo y bajo la dirección de Juan Carlos Embriz, tendrá funciones del 22 al 29 de octubre, de jueves a sábado, a las 19:00 horas, y los domingos, a las 18:00 horas.

En el Teatro Universitario de Cámara “Esvón Gamaliel”, ubicado en el Edificio de Rectoría, se presentarán dos propuestas. *Sobre el Campo de Juego*, producción interdisciplinaria de Alexis Casas Eleno, tendrá funciones del 17 de septiembre al 28 de noviembre, de jueves a sábado, a las 17:00 horas.





Universidad Autónoma del Estado de México

En este mismo recinto se presentará *Las Olas del Mar*, obra dirigida por Frida García Ortiz e interpretada por el grupo de teatro *Proyectándonos*, integrado por niñas, niños y adolescentes con distintas capacidades.

Esta propuesta incorpora danzas y bailes folclóricos como elementos para fortalecer la identidad cultural y, al mismo tiempo, generar una experiencia de sensibilización en torno a la inclusión.

De manera paralela, la Compañía Universitaria de Teatro mantiene actividades dirigidas al público familiar, como *Teatro Panal*, con funciones gratuitas los sábados a las 11:00 y 12:00 horas, así como *Colmena Escénica*, los domingos a las 15:00 y 16:00 horas, espacio que contempla presentaciones y talleres.

Como parte de las estrategias para ampliar el acceso de la población a las actividades de la CUT, el jefe de la Unidad de Contenido Digital de la Compañía Universitaria de Teatro, Giovanni Sanzales, dio a conocer el Pase Aguijón, una modalidad dirigida al público general mayor de 18 años.

Este beneficio consiste en una tarjeta digital personalizada con fotografía, nombre y folio, mediante la cual sus titulares podrán adquirir boletos a un precio preferencial de 55 pesos los viernes, sábados y domingos, en aquellas obras que cuenten con el logotipo del Pase Aguijón.

Para solicitarlo, las personas interesadas deberán enviar un mensaje al número 722 721 8272, acompañado de su nombre, un apellido y una fotografía.

El Pase Aguijón se suma a otros beneficios dirigidos a diferentes sectores de la población, como estudiantes y personas adultas mayores, con el propósito de facilitar el acceso a las propuestas escénicas y contribuir a que un mayor número de personas encuentre en el teatro universitario una alternativa de entretenimiento, reflexión y convivencia.

