



Universidad Autónoma del Estado de México

“Donde la madera late”: UAEMéx celebra el arte y la identidad de San Antonio la Isla

- *La muestra destaca la riqueza cultural de la elaboración de juguetes y artesanías de madera, oficio que actualmente representa el sustento de más de 600 familias.*

Malinalco, Méx. - Sábado 15 de agosto de 2026. En el Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider” de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), la rectora Martha Patricia Zarza Delgado inauguró la exposición “San Antonio la Isla. Donde la madera late”, muestra que reconoce la labor de las y los artesanos de este municipio y contribuye a la preservación del patrimonio artístico y cultural mexiquense.

En la Sala “Arqueólogo José García Payón”, la rectora destacó que la Transformación Universitaria tiene en la retribución social y la cercanía dos ejes fundamentales de la acción institucional, a través de los cuales la UAEMéx fortalece sus vínculos con las comunidades y genera espacios de acceso a la educación, la cultura y la conservación de la riqueza artística del Estado de México.

Ante la secretaria de Identidad y Cultura, Cynthia Ortega Salgado, y las presidentas municipales de San Antonio la Isla, Alejandra Castro Nava, y de Malinalco, Marlen Nieto Vázquez, Zarza Delgado afirmó que la exposición representa no solo una expresión cultural, sino también una forma de reconocer públicamente una actividad que distingue a San Antonio la Isla y fortalece su identidad a través del arte, la tradición y la relación con la naturaleza.

Subrayó que, mediante una propuesta de cultura abierta y fortalecimiento de la identidad, la Máxima Casa de Estudios mexiquense reafirma su pertinencia social como institución pública, autónoma y estatal, colocando a las personas en el centro de sus acciones y fortaleciendo los mecanismos de vinculación que permiten ampliar su impacto en la entidad.

“La transformación que vive la UAEMéx por hacer de la cultura un bien público, también reconoce y honra el trabajo de grandes maestras y maestros artesanos, quienes a través de varias generaciones han creado piezas inigualables, dignas de reconocimiento nacional e internacional”, señaló.

Por su parte, Cynthia Ortega Salgado destacó que San Antonio la Isla es heredero de un legado milenario, del que forma parte la elaboración de juguetes de madera torneada y tallada, actividad que ha perdurado durante generaciones y que, además de contribuir a la economía local, constituye un elemento fundamental de su identidad.

Acompañada por la directora de Museos y Galerías, María Guillermina Martínez Rocha, la secretaria de Identidad y Cultura resaltó el compromiso de la UAEMéx con la preservación de las ar





Universidad Autónoma del Estado de México

tesanías mexiquenses, al considerarlas expresiones que mantienen vivas las raíces históricas y culturales de las comunidades.

En este marco, invitó a la comunidad universitaria y al público en general a visitar “San Antonio la Isla. Donde la madera late”, que permanecerá abierta hasta el 18 de octubre, de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.

Durante su intervención, la presidenta municipal de San Antonio la Isla, Alejandra Castro Nava, explicó que la muestra reúne parte de la vida y el arte de una localidad que, desde hace más de 200 años, ha hecho de las artesanías de madera un símbolo de identidad, respeto y amor por sus tradiciones. Actualmente, dijo, este oficio representa el sustento de más de 600 familias que continúan dedicándose a él.

Asimismo, reconoció a las y los artesanos por preservar una tradición que convierte la madera en piezas cargadas de significado, pues —

expresó— cada creación lleva consigo parte del espíritu y la historia de quienes la trabajan.

En tanto, la presidenta municipal de Malinalco, Marlen Nieto Vázquez, señaló que la exposición celebra no solo el arte y la maestría del trabajo en madera, sino también la identidad, el talento y la riqueza cultural del Estado de México, a partir de la fraternidad y la cooperación entre las comunidades.

Al finalizar la inauguración, autoridades universitarias y municipales realizaron un recorrido por la exposición y presenciaron la elaboración de diversas artesanías y juguetes tradicionales, entre ellos el trompo, como muestra viva de una tradición que continúa transmitiéndose de generación en generación.

