



Universidad Autónoma del Estado de México

“Tlacayótl” vuelve a girar: restaura UAEMéx obra monumental de Sebastián

- *El proceso permitió recuperar la imagen original y el mecanismo de rotación de una de las esculturas más representativas del acervo universitario.*
- *Especialistas de la UAEMéx y la Fundación Sebastián colaboraron en la conservación de la obra monumental ubicada en la Plaza Sebastián.*
- *La restauración fortalece la preservación del patrimonio cultural universitario y acerca a la comunidad a una pieza que fusiona arte, matemáticas y ciencia.*

Toluca, Méx. - 30 mayo de 2026. La escultura monumental Esfera Cuántica “Tlacayótl”, creada por el reconocido artista mexicano Enrique Carbajal González, mejor conocido como Sebastián, recuperó su esplendor original tras un proceso integral de restauración impulsado por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), que permitió devolverle tanto su apariencia como su característico movimiento de rotación.

Ubicada en la Plaza Sebastián, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, la obra constituye una de las piezas más representativas del patrimonio artístico universitario y reafirma su valor cultural, artístico y comunitario para la comunidad auriverde.

La directora de Patrimonio Cultural de la UAEMéx, Yuriko Elizabeth Rojas Moriyama, explicó que “Tlacayótl”, palabra náhuatl que significa “esencia humana”, forma parte de una importante colección incorporada al acervo universitario gracias a la colaboración establecida con el maestro Sebastián desde 2014.

“Fue una donación realizada por el maestro Sebastián a la Universidad. Su obra posee una gran relevancia nacional e internacional por su aportación a la escultura monumental. La Esfera Cuántica forma parte de una reconfiguración matemática interna y refleja el interés del artista por los temas cuánticos, matemáticos y científicos, influenciado por el pensamiento de Roger Penrose”, señaló.

Rojas Moriyama destacó que la restauración representó un importante reto debido a la complejidad de los materiales industriales que conforman la pieza, lo que requirió tratamientos especializados en estructuras metálicas, soldaduras, sistemas de protección contra la corrosión y recuperación de la pintura original.

“Tenemos la fortuna de contar con el acompañamiento del maestro Sebastián y de la Fundación Sebastián en estos procesos de conservación. Hoy podemos apreciar la esfera con su color completamente recuperado, una limpieza integral y un mecanismo de movimiento que, después de permanecer detenido mucho tiempo, vuelve a funcionar”, indicó.

Por su parte, el profesor de la Facultad de Ingeniería y coordinador del Área de Ingeniería Civil, Fernando Vera Noguez, refirió que participó junto con otros académicos en el diseño del mecanismo interno que permite la rotación de la escultura.





Universidad Autónoma del Estado de México

Detalló que uno de los principales desafíos consistió en garantizar la estabilidad estructural de la obra frente a fenómenos como sismos y fuertes vientos, además de determinar la potencia necesaria para mover una estructura de grandes dimensiones y peso.

“Asistimos a los talleres del escultor para obtener información fundamental, particularmente sobre el peso de la pieza. Con esos datos fue posible calcular la potencia del motor y diseñar el sistema de transmisión que actualmente permite el movimiento de la esfera”, explicó.

Finalmente, Rojas Moriyama y Vera Noguez coincidieron en que la preservación de obras como “Tlacayótl” fortalece la identidad universitaria, fomenta el aprecio por el patrimonio cultural y contribuye a acercar a la comunidad a las expresiones artísticas que forman parte de la historia de la institución.

“Invitamos a las y los universitarios a conocer la profundidad, el significado y las cualidades de las obras que integran el patrimonio universitario. Comprender su relevancia es fundamental para garantizar su conservación”, concluyeron.

